

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Нунех Антван «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Не вызывает сомнений актуальность выбранной диссертантом темы создания комплексной модели мультисенсорного формообразования в дизайне среды в связи с насущной необходимостью разработки многоканального механизма коммуникации между потребителем и производителем, поскольку в настоящее время отсутствуют достоверные методы описания мультисенсорных приемов и технологий, используемых в средовом дизайне.

Автор сконцентрировал свое внимание на «целостном человеческом опыте» взаимодействия субъекта с различными компонентами предметно-пространственного окружения.

В первой главе исследуются особенности развития проектной деятельности, особенности целостного средового опыта. Исследование опирается на работы американского психолога Д. Дж. Гибсона, расширяя классическое понимание пяти чувств. Рассмотрены проблемы взаимодействия человека со сложными системами в практиках современного человеко-ориентированного дизайна. Оценивается роль инклюзивных подходов проектирования в формообразовании средовых объектов.

Во второй главе исследуются принципы развития визуальных коммуникаций, особенности средовой акустики и роль саунд-дизайна в формировании среды общественных интерьеров. Рассматриваются индикаторы базовых качеств средовых пространств, необходимые для поддержания комфортного физического состояния пользователя на всех уровнях мультисенсорного опыта.

Третья глава посвящена разработке инструмента «Мультисенсорная рулетка», предназначенного для дизайн-разработки иммерсионных общественных интерьеров. Описан опыт практического применения мультисенсорного подхода в дизайн-разработке концептуальных интерьеров предприятий торговли.

Методика работы со средовым пространством, предложенная автором, имеет научную ценность. Результаты исследования соответствуют цели диссертационной работы и обладают качественно-количественными признаками, согласующимися с аналитическими и экспериментальными результатами. Работа выполнена автором самостоятельно и в полном объеме, полученные результаты достоверны, а выводы обоснованы. Автореферат содержит достаточное количество данных, иллюстраций и схем, квалифицированно написан и компетентно оформлен. Выдвинутые задачи исследования получили удовлетворяющее решение, авторская система принципов, завершающая работу, представляет собой важный вклад в теорию и практику технической эстетики.

Результаты исследования автор изложил в ряде публикаций: 20 печатных работ, 5 из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК.

Основные положения диссертационного исследования докладывались на 18 научно-практических конференциях. Исследования осуществлялись в ходе дизайн-проектирования реального объемно-пространственного комплекса ООО «Смарт Медикал Центр».

В качестве замечания необходимо отметить недостаточно описанную методику работы эвристического инструмента «Мультисенсорная рулетка». Слишком мелкий шрифт в иллюстративном материале не дает возможности прочитать из каких элементов состоит данный инструмент, поэтому теряется понимание применения данной разработки. Тем не менее, указанное замечание не уменьшает ценность работы и ее основные теоретические и практические результаты.

Диссертация представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решена задача по созданию теоретической базы, позволяющей повышать эффективность дизайн-разработок общественных пространств.

Содержание диссертации и основные выводы исследования соответствуют критериям, предъявляемым Положением о присуждении ученых степеней к кандидатским диссертациям. Тема диссертации «Особенности мультисенсорного подхода в дизайне общественных пространств» и ее содержание полностью соответствуют специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн), а автор диссертации Нунех Антван заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Кандидат архитектуры, профессор,
Заслуженный работник высшей
школы РФ, Советник РААСН

13 марта 2024 г.



Сведения об авторе отзыва:

Моргун Николай Анатольевич - заведующий кафедрой архитектурного и средового проектирования Академии архитектуры и искусств ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет».

Адрес: 344006, Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42

тел.: +7 9282299807

E-mail: namorgun@sfnedu.ru

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»
Личную подпись <u>Моргун Н.А.</u>
ЗАВЕРЯЮ:
Ведущий специалист по управлению персоналом <u>Масиновская Ю.В.</u>
« 13 » 03 2024 г.